

В диссертационный совет Д.212.144.05, созданный  
на базе федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский  
государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г.  
Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны  
«Дизайн в мировой проектно-художественной культуре  
(историко-теоретическая модель)»,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения по специальности  
17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»

Современное искусствознание непредставимо без осмысления процессов развития дизайна. За последние 50 лет проектировщики существенно расширили области своей деятельности, сформировав большое количество новых направлений, уникальные дизайн-профили. Создание целостной модели истории дизайна, с учетом взаимосвязей его структурных единиц, стало ключевой задачей, раскрываемой в диссертации А.С. Михайловой.

Диссертантом точно выбран методический аппарат (историко-генетический, синхронного и асинхронного анализа, формализации и логического моделирования), позволяющий автору рассматривать историю дизайна как целостное явление, обобщать его до ключевых событий, и, одновременно, погружаться в детали составляющих этого процесса.

Логику формирования искомой модели автор определяет, систематизируя отечественный и зарубежный опыт, опираясь на передовые подходы современной историографии (феноменологический, историко-географический, феноменально-географический, взаимосвязанных дизайн-профилей и многоуровневой матрицы).

Ключевым в работе, на наш взгляд, является конкретизация таких понятий как иконический объект в дизайне (дизайн-икона), дизайн-нация, системная модель истории дизайна, инвариант истории дизайна.

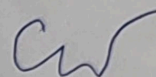
Выстраивание историко-теоретической модели эволюции дизайна автор осуществляет в нескольких иерархических уровнях. Подчеркиваются возможности междисциплинарных исследований, предоставляющих специалистам дополнительные стимулы для осознания процессов, мировой проектно-художественной культуры.

Помимо очевидного теоретического значения диссертации, подкрепленного большим списком авторских публикаций, стоит отметить ее практическую значимость при организации учебного процесса, тематических выставок и постоянных музейных экспозиций. Хотелось бы, в этой связи, пожелать автору продемонстрировать достоинства разработанной модели, опираясь на возможности какой-либо крупного смотра современного дизайна.

Вывод:

Диссертация «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения, является самостоятельным, завершенным фундаментальным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013, а ее автор, Михайлова Александра Сергеевна, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

**Смекалов Игорь Владимирович**  
доктор искусствоведения,  
старший научный сотрудник  
Государственной Третьяковской галереи,



Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Федеральное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»

119017, Москва, Лаврушинский переулок, дом 10

Сайт: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

E-mail: [tretyakov@tretyakov.ru](mailto:tretyakov@tretyakov.ru) (по общим вопросам)

E-mail: [igor.smekalov@mail.ru](mailto:igor.smekalov@mail.ru) (Смекалов И. В.)

Телефон: +7 (495) 957 07 27

24.06.2022

Согласен И. В. Смекалов заверен

И. В. Смекалов

